

Paula Peters - Portfolio





fits all, 2023

Mantel mit Schnurzügen
größenverstellbar



detail:
Kostüm für *Can you hear my body
tense*, 2026

Hose mit Zügen

Baumwolle gefärbt mit Schwarztee





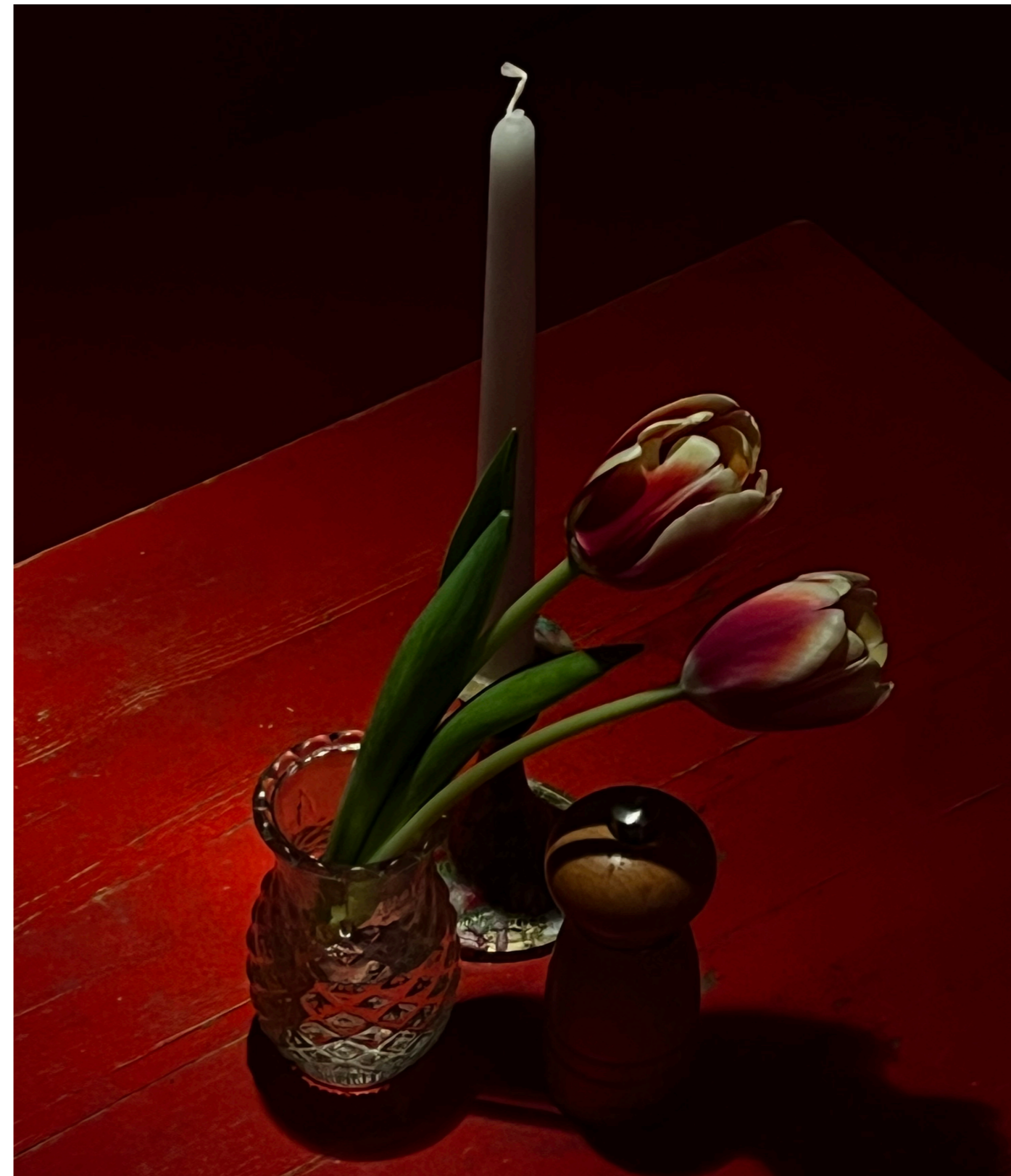
Kostüm für: Can you hear my body tense (Céline Weigt, Hanna Schaar)

2026

Foto: Paola Lesslumer



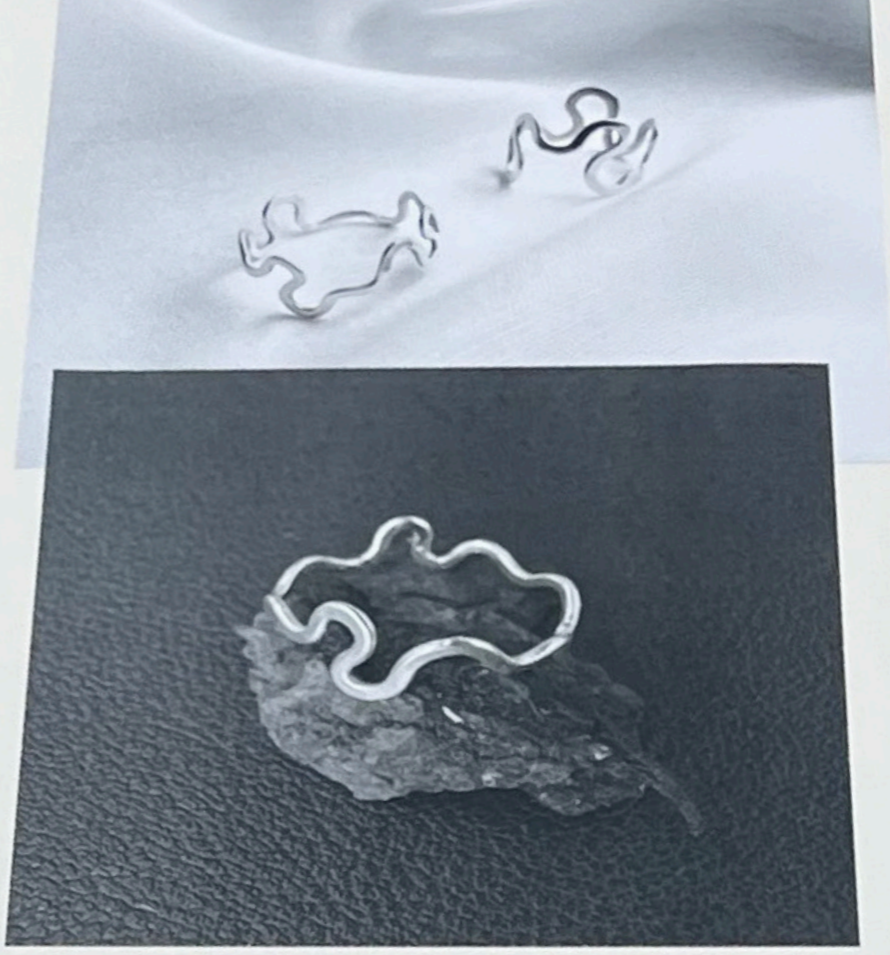




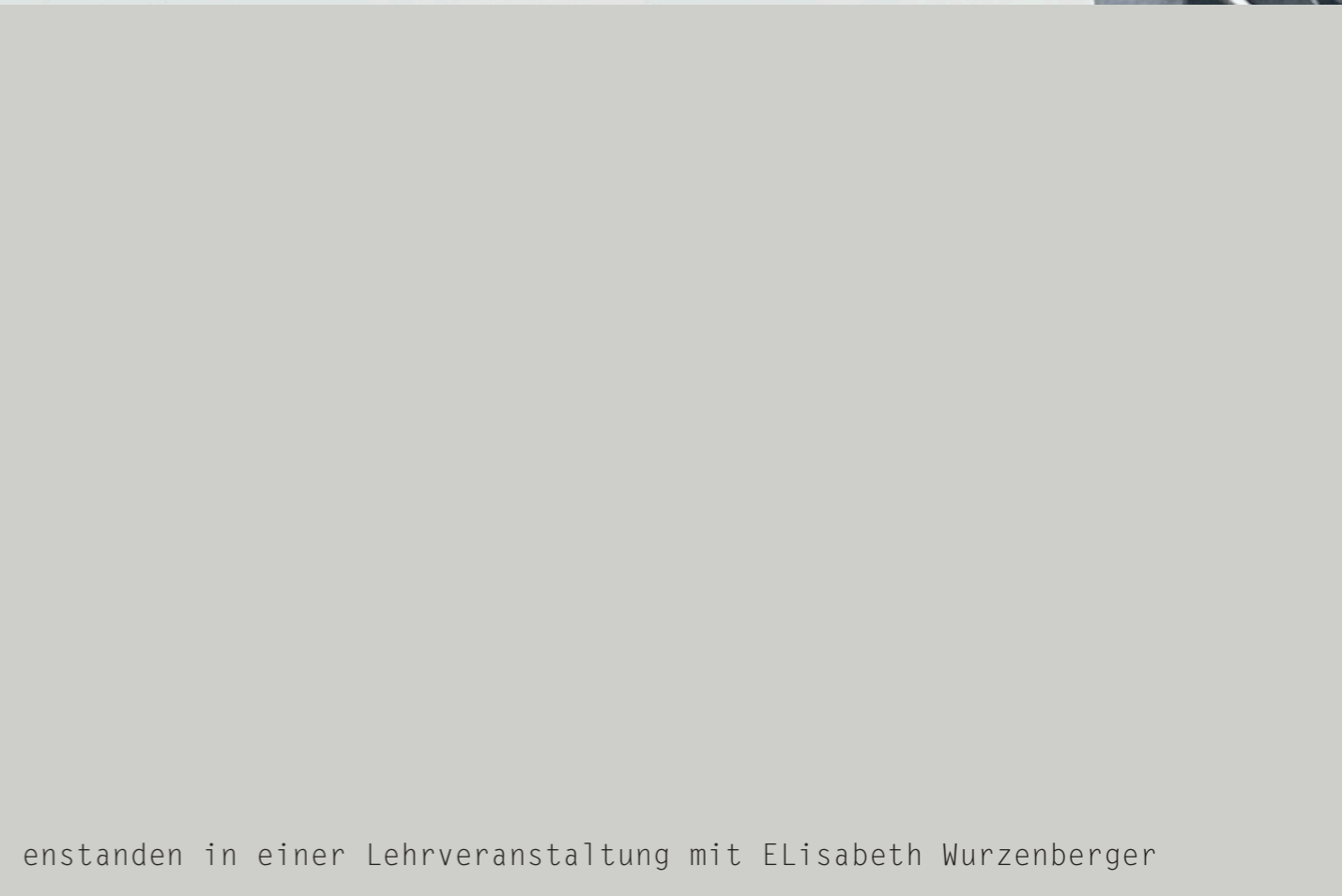
zum roten bären, 2026



messing übungstücke



wiggles and hoops, 2025



entstanden in einer Lehrveranstaltung mit ELisabeth Wurzenberger

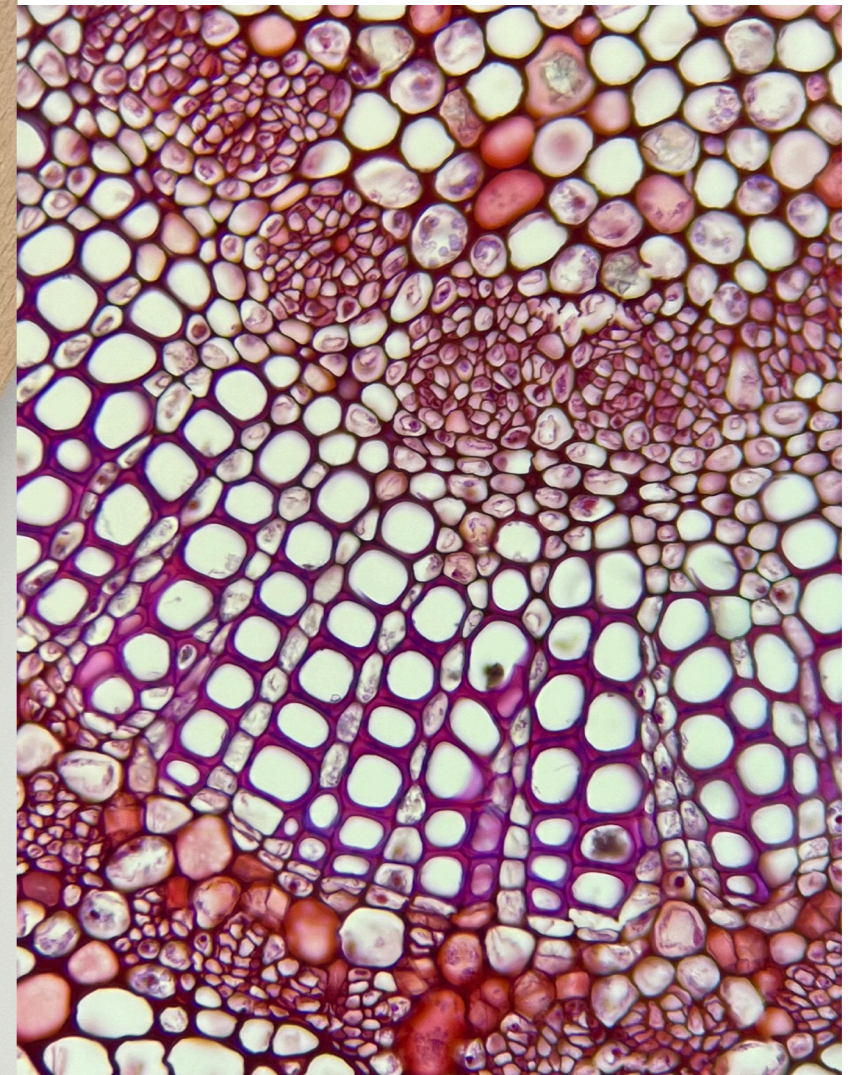


collection organic und lines

2025

Ohringe. Kette. Ring. Klammer. Armreif

Zellen einer Pflanze unter dem
Mikroskop

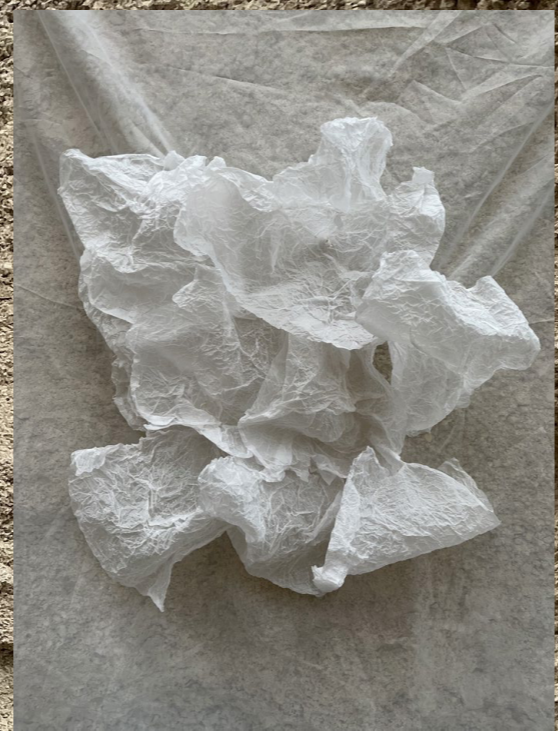


entstanden in einer Lehrveranstaltung mit ELisabeth Wurzenberger



safe but nice slingbags

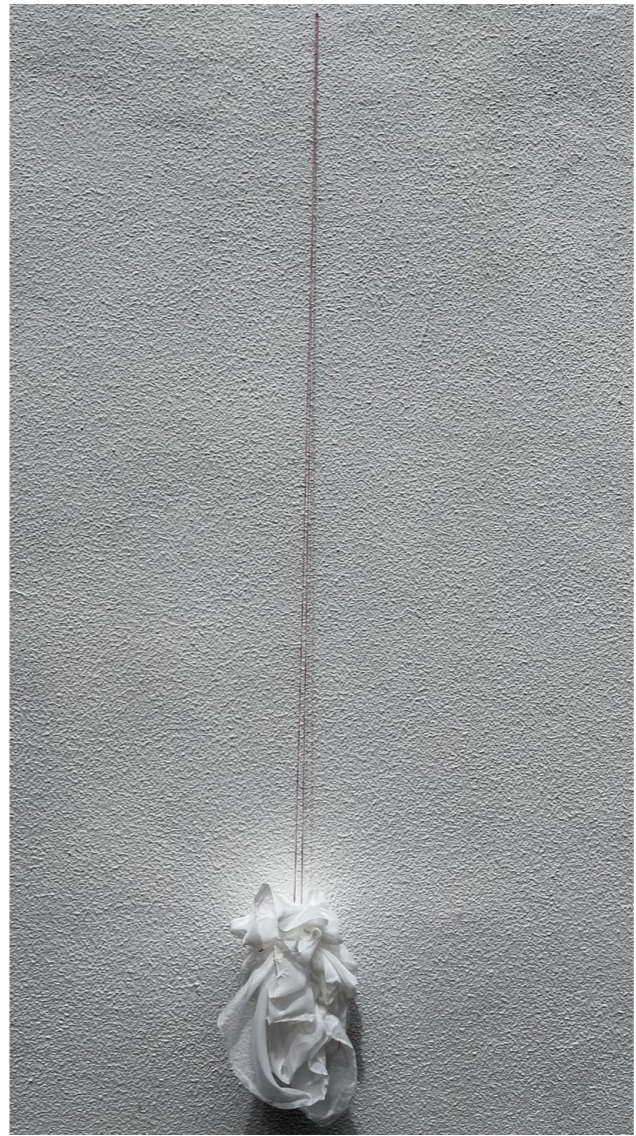




Tenerife

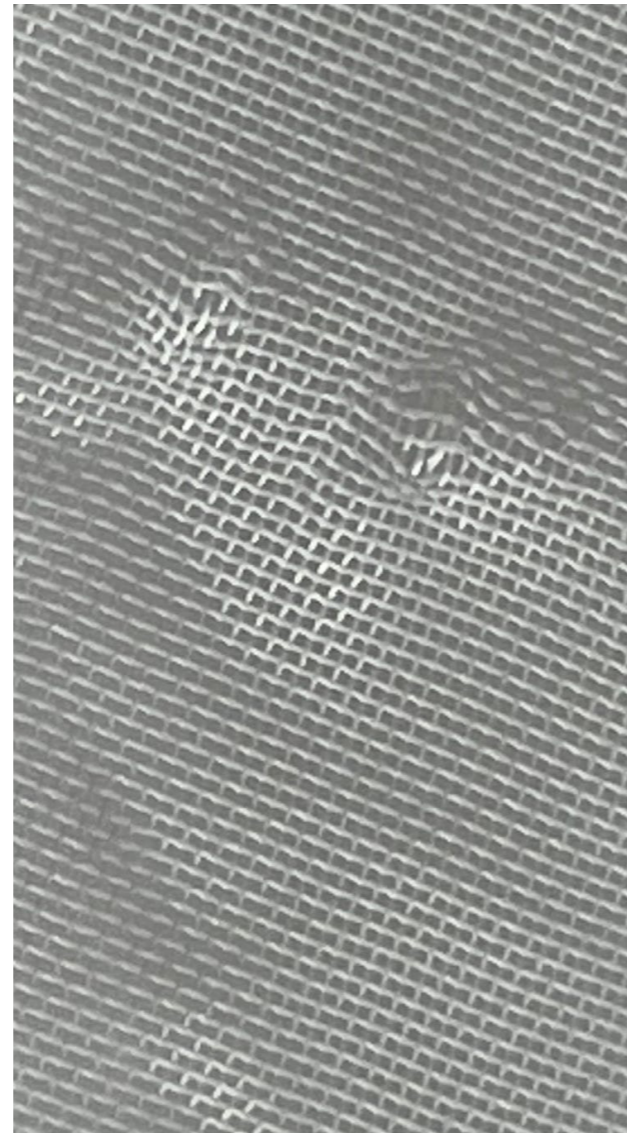
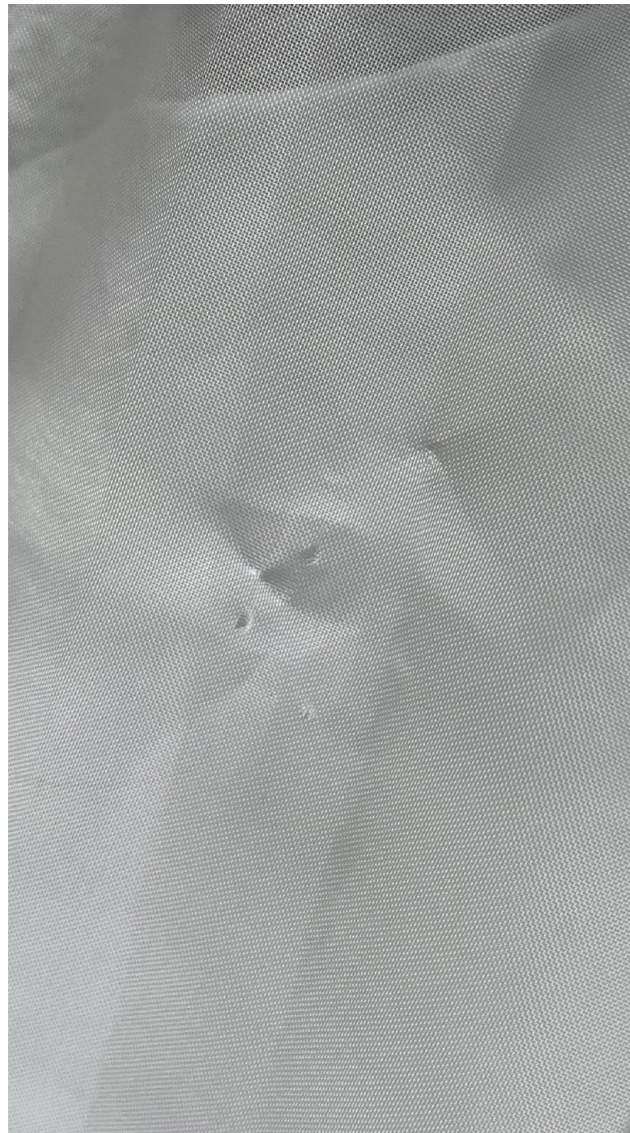
2022

Verknüpfung des Themas Druck und individuellen Stresses in Zusammenhang mit der Insel und der vorhandenen Umgebung.



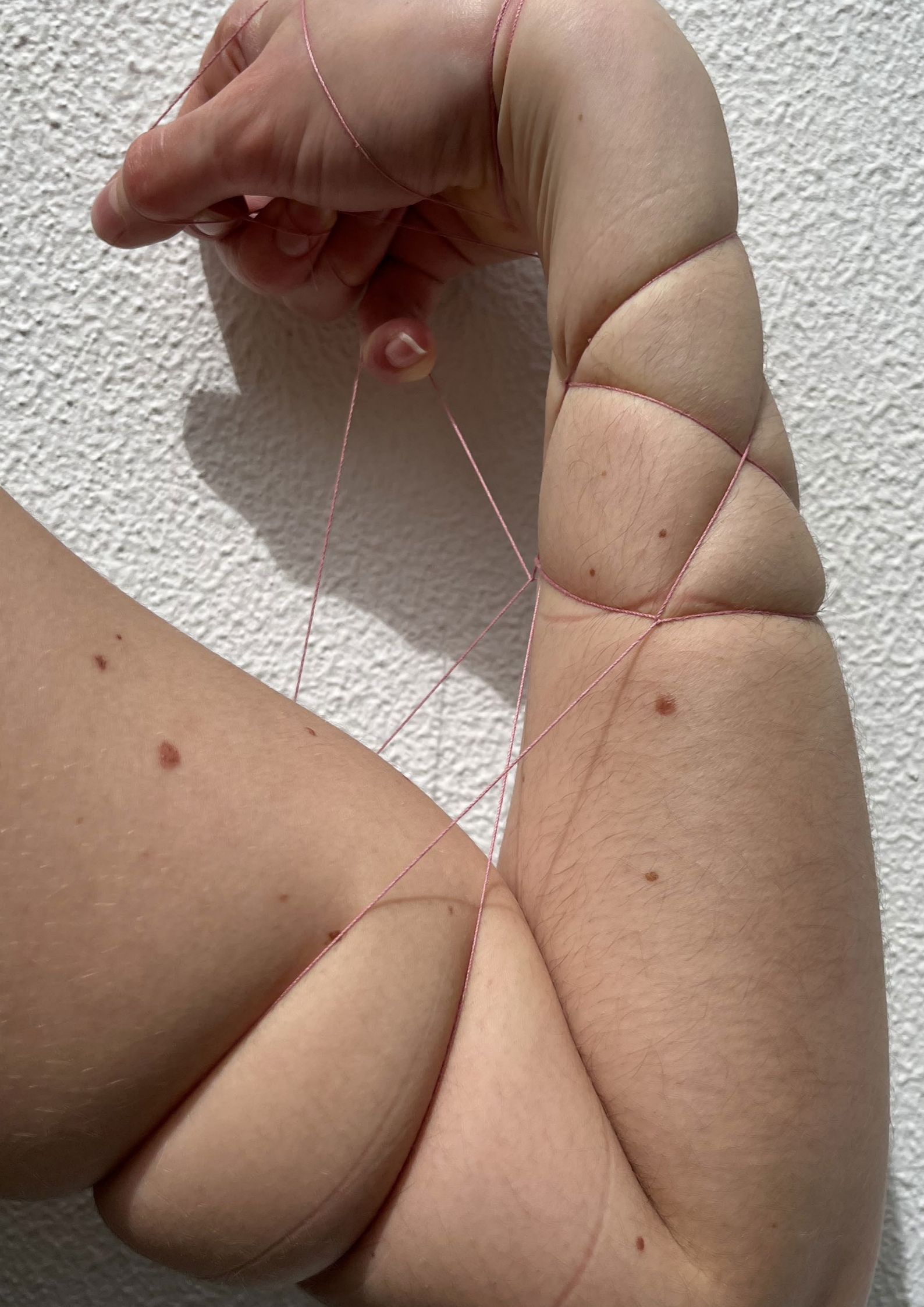


1.
Jeder Stich hinterlässt eine Spur in dem Stoff und je mehr Stress und Spannung sich auf den Stoff auswirkt, desto Sichtbarer sind die Spuren des Stressors.



Stress and Imprint 1

2022



Stress and Imprint 2
2022



Beobachtung zur
Citrus limon

2022



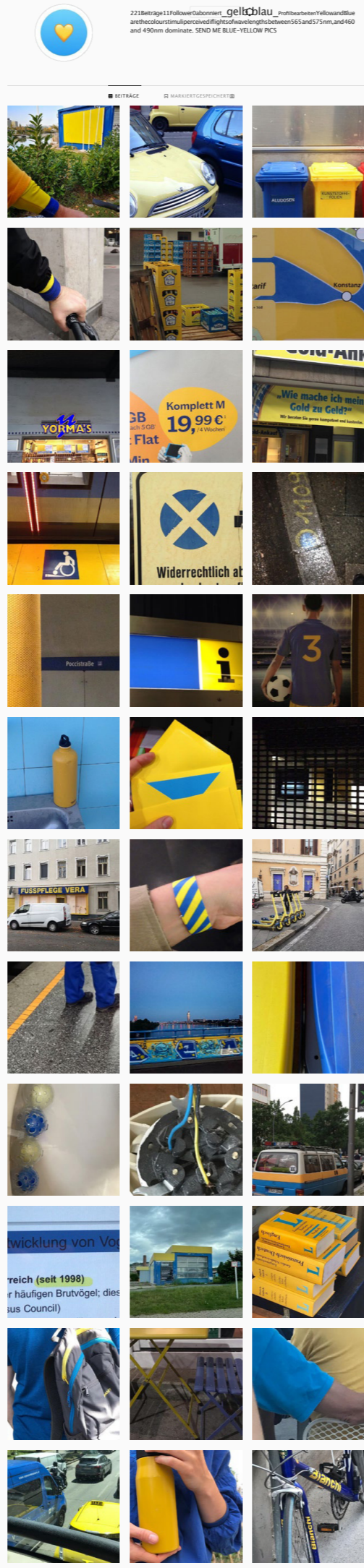


Non-anthropogenic Waste
2022



1. Das Sammeln von Überbleibseln eines Predators/
Vogels. (Aus einer Fläche ca 2x6m)
2. Das Inszenieren und Beobachten der Einzelnen
Exoskelette.
3. Das Retournieren der Teile um sie als Rohstoffe
wieder verfügbar zu machen.

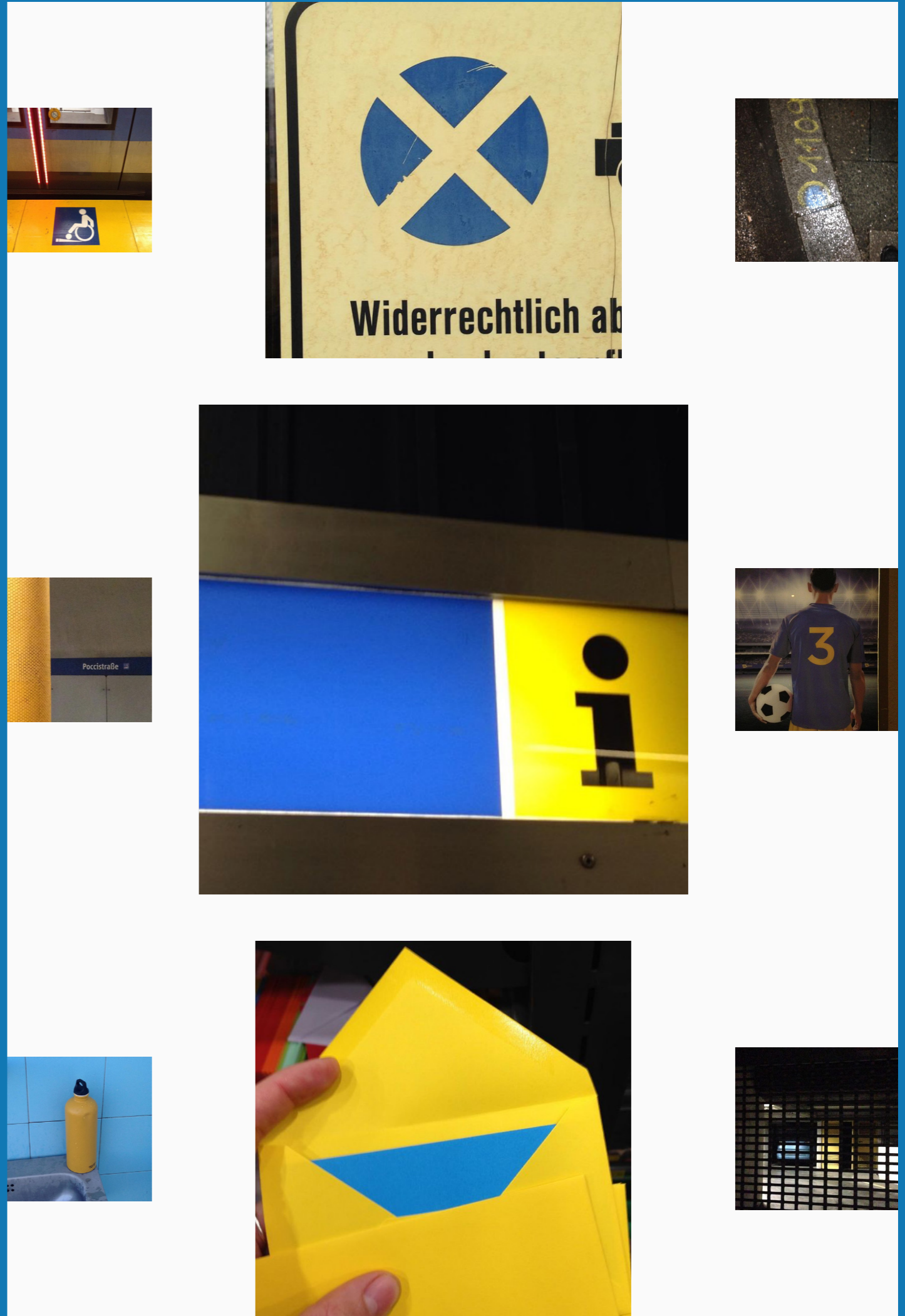




gelb.blau entstand Anfang des Jahres 2021 als ich anfang bei Spaziergängen auf diese Farbkombination zu achten. Das resultierte darin, dass ich es plötzlich überall sah und noch immer sehe. Die Aufmerksamkeit wird darauf geschult diese Kombination zu erkennen und das weitete sich auch auf mein Umfeld aus.

Mit dem Beginn des Angriffskriegs Russlands auf die Ukraine wurde eben diese Farbkombination politisch und somit ändert sich auch das Narrativ im eigenen Erkennen und auch was dieser Account darstellt.

Das Bildschirmfoto Stand 25.1.2022





II Einheit

2019



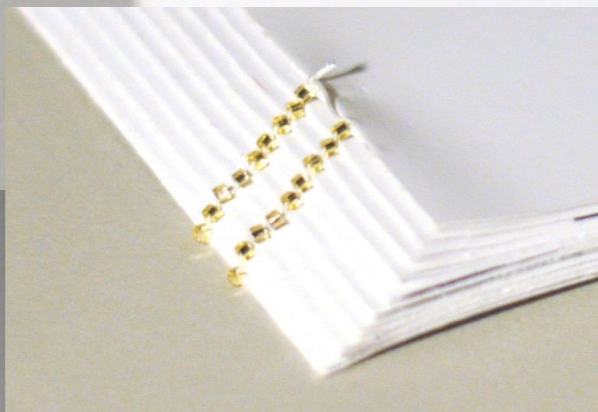
II Einheit entstand aus dem Verlangen heraus sich mit bisherigen Beobachtungen der sich wiederholenden Muster der persönlichen Lebensgeschichte als auch der künstlerischen Arbeitsweise zu beschäftigen.

Die Feststellung dabei war, dass das Thema der Zwei- oder Mehrgeteiltheit und deren Verbindungen immer wieder aufkommt.

In II Einheit wird die persönliche Lebensgeschichte anhand ausgewählter Pflanzen von früheren Lebensorten mit dem Interesse an Botanik und Buchbinderei verbunden.

Es gibt zwei Ebenen, auf denen sich Verknüpfungen erkennen lassen:

Einerseits werden die sechs vergangenen Wohnorte an einem Platz - in einer Arbeit - vereinigt. Andererseits findet mit Hilfe der jeweils lokalen Botanik, kombiniert mit verschiedenen Papieren, die für die Beschäftigung mit der Buchbinderei stehen, eine Visualisierung dieser Lebensgeschichte statt.



„Fremdwörterbuch“, 2019



Paula Peters
2019



Beobachtung zur Geste:
 „Spaghettieis von Bofrost“ mit Melina Papou-
 lia, 2019

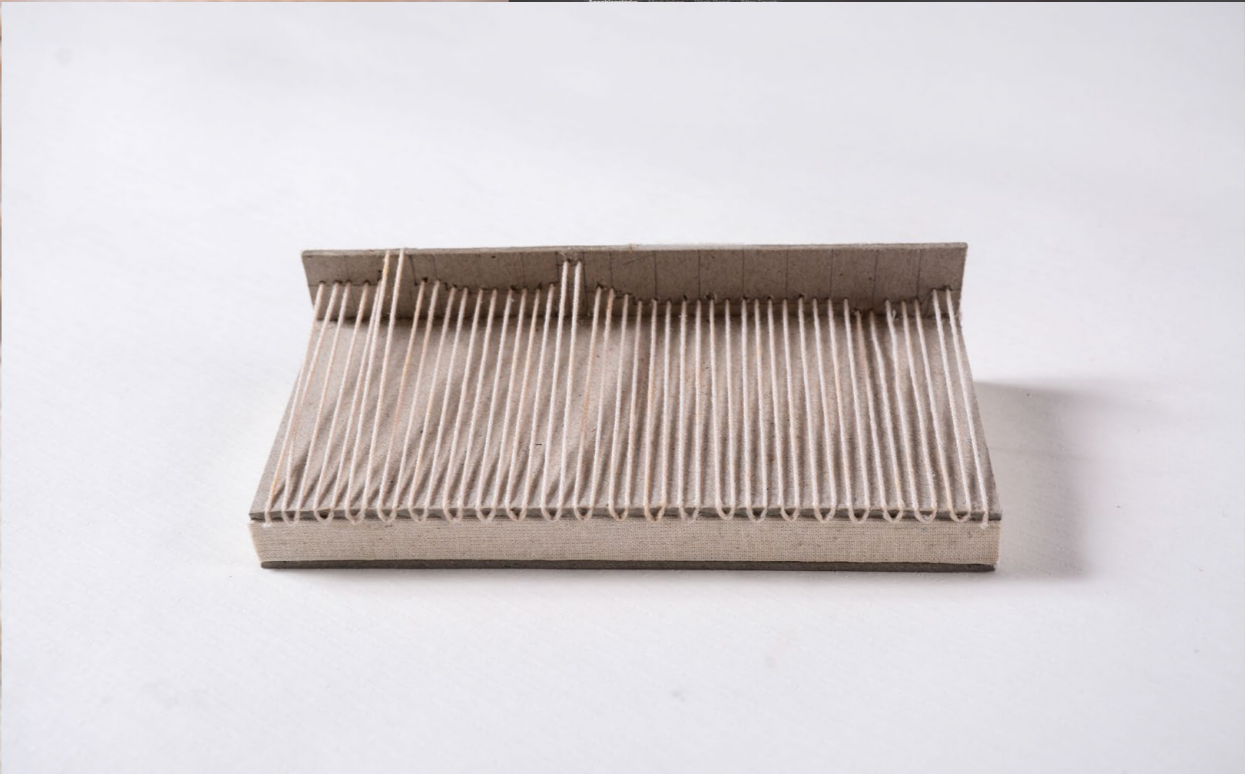
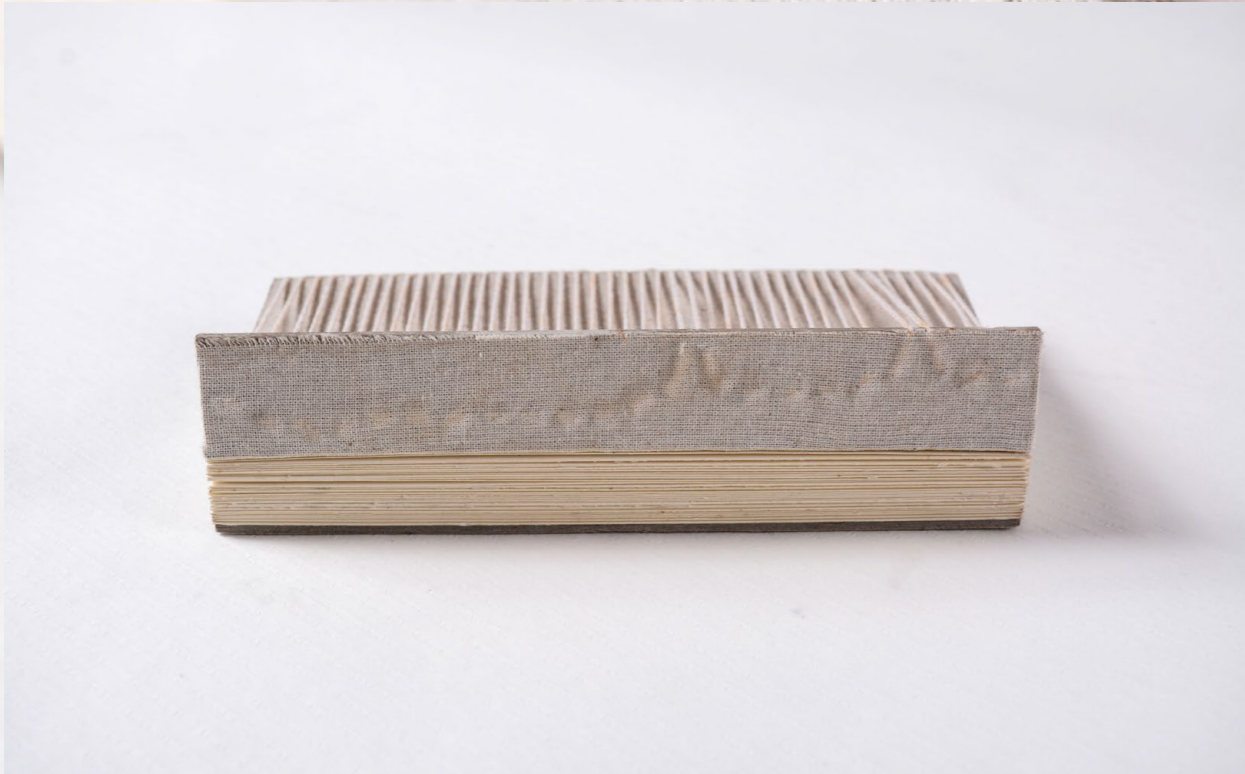
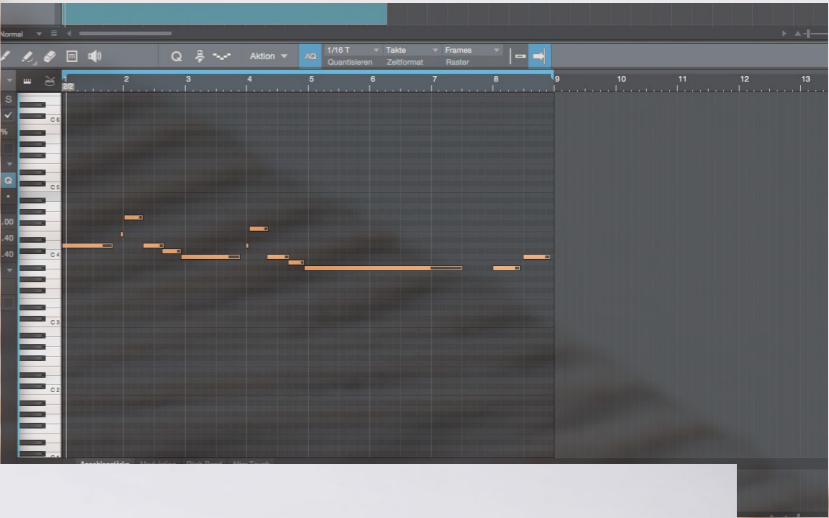


Wien und Ich (Ankommen)

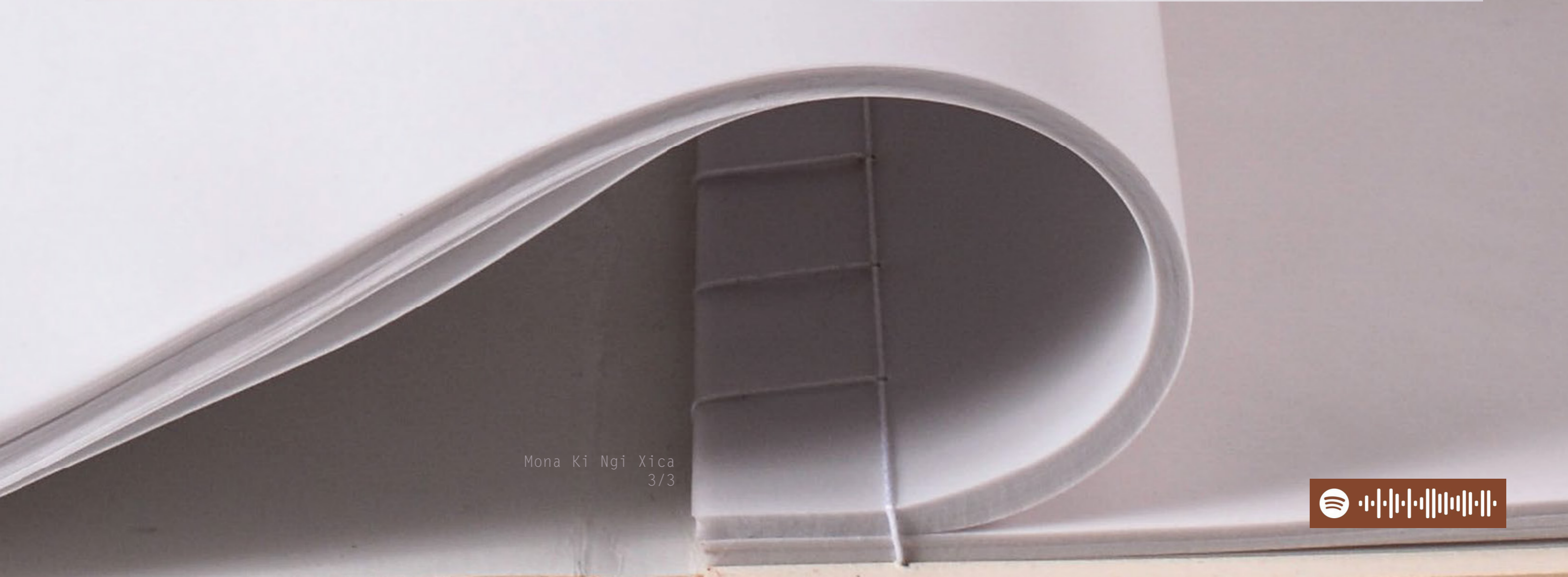
2018

Papier als Material und Buchbinden als Technik.
Das Buch als Objekt/Skulptur

Abschlussarbeit Ortwein
Wahrnehmung und Reflexion im Kontext der Musik
2017







Mona Ki Ngi Xica
3/3

